GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Piano Aplicat (Direcció d'orquestra, Composició, Musicologia i Pedagogia) *Piano Aplicado (Dirección de orquesta, Composición, Musicología y Pedagogía)*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Complementària *Complementaria*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/ *Castellano*
Matèria *Materia*	Formació instrumental complementària *Formación instrumental complementaria*				
Títol Superior *Título Superior*	Títol de Graduat o Graduada en Música *Título de Graduado o Graduada en Música*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció d'orquestra, Composició, Musicologia i Pedagogia *Dirección de orquesta, Composición, Musicología y Pedagogía*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante				
Departament *Departamento*	Instruments Polifònics *Instrumentos Polifónicos*				
Professorat *Profesorado*	Gloria Revert, Miguel Ángel Saura				
e-mail *e-mail*	g.revertlazaro@iseacv.gva.es, ma.sauratorres@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objectius generals

1. Adquirir una metodologia d'estudi i uns hàbits de treball que li permeten obtindre els resultats d'aprenentatge esperats per a superar l'assignatura d'una manera satisfactòria i que, al mateix temps, complementen i reforcen l'estudi del seu propi instrument, redundant tot això en una progressiva autonomia.

2. Ampliar l'horitzó musical i professional de l'alumne, integrant el piano en la seua autoformació permanent.

3. Conéixer les possibilitats tímbriques i expressives del piano i interrelacionar-les amb les del seu instrument principal, realitzant un exercici de reflexió i "autoescolta".

4. Aconseguir habilitat en la pràctica harmònica i la lectura polifònica, per tal de contribuir a desenvolupar la percepció auditiva.

5. Utilitzar el piano com a recurs d'aprenentatge en les diverses matèries de la seua especialitat.

6. Desenvolupar els principis bàsics de la tècnica pianística.

7. Valorar el domini de l'esquema corporal com a eina per a adquirir una capacitat tècnica i interpretativa adequada, consolidant els recursos adquirits a través de la pràctica del seu instrument i afavorint un major grau d'autoconsciència.

8. Adquirir un grau de destresa en l'execució que li permeta tocar amb soltesa en el teclat.

9. Aconseguir habilitat en la lectura a primera vista i en la improvisació.

10. Aprendre a escoltar-se i a apreciar la qualitat de la seua interpretació i la dels altres.

11. Aconseguir el desenvolupament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i anàlisi dels elements melòdics i harmònics.

12. Interpretar un repertori de diferents èpoques i estils adequat a cada nivell amb l'objectiu de conéixer els seus trets definitoris i d'aquesta manera ampliar o completar la seua formació en la teoria i en la pràctica.

13. Realitzar exercicis simplificant la seua estructura harmònica i la seua textura de dificultats senzilles.

14. Conéixer l'evolució del teixit polifònic fins al desenvolupament del concepte d'acord com a síntesi compositiva.

15. Obtindre agilitat en la resolució de l'harmonia d'un baix determinat sense anotacions en la partitura, de manera que l'alumne desenvolupe mentalment l'acord.

Objetivos generales

1. *Adquirir una metodología de estudio y unos hábitos de trabajo que le permitan obtener los resultados de aprendizaje esperados para superar la asignatura de una manera satisfactoria y que, a su vez, complementen y refuercen el estudio de su propio instrumento, redundando todo ello en una progresiva autonomía.*

2. *Ampliar el horizonte musical y profesional del alumno, integrando el piano en su autoformación permanente.*

3. *Conocer las posibilidades tímbricas y expresivas del piano e interrelacionarlas con las de su instrumento principal, realizando un ejercicio de reflexión y "autoescucha".*

4. *Conseguir habilidad en la práctica armónica y la lectura polifónica, contribuyendo a desarrollar la percepción auditiva.*

5. *Utilizar el piano como recurso de aprendizaje en las diversas materias de su especialidad.*

6. *Desarrollar los principios básicos de la técnica pianística.*

7. *Valorar el dominio del esquema corporal como herramienta para adquirir una capacidad técnica e interpretativa adecuada, consolidando los recursos adquiridos a través de la práctica de su instrumento y favoreciendo un mayor grado de autoconciencia.*

8. *Adquirir un grado de destreza en la ejecución que le permita desenvolverse con la soltura en el teclado.*

9. *Conseguir habilidad en la lectura a primera vista y en la improvisación.*

10. *Aprender a escucharse y a apreciar la calidad de su interpretación y la de otros.*

11. *Conseguir el desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódicos y armónicos.*

12. *Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel con el objetivo de conocer sus rasgos definitorios y de este modo ampliar o completar su formación en la teoría como en la práctica.*

13. *Realizar ejercicios simplificando su estructura armónica y su textura de dificultades sencillas.*

14. *Conocer la evolución del tejido polifónico hasta el desarrollo del concepto de acorde como síntesis compositiva.*

15. *Obtener agilidad en la resolución de la armonía de un bajo dado sin anotaciones en la partitura, de manera que el alumno desarrolle mentalmente el acorde.*

L'assignatura de Piano aplicat contribueix fonamentalment al perfil professional del titulat en els següents aspectes:

- Enriquiment de la percepció harmònica.
- Desenvolupament de l'oïda i lectura polifònics.
- Ampliació del coneixement estilístic de les diferents èpoques musicals.
- Adquisició de recursos i hàbits tècnics i interpretatius que milloraran l'autoescolta, el coneixement del propi cos i el domini de l'esquema corporal.

La asignatura de Piano complementario contribuye fundamentalmente al perfil profesional del titulado en los siguientes aspectos:

- *Enriquecimiento de la percepción armónica.*
- *Desarrollo del oído y lectura polifónicos.*
- *Ampliación del conocimiento estilístico de las diferentes épocas musicales.*
- *Adquisición de recursos y hábitos técnicos e interpretativos que mejorarán la autoescucha, el conocimiento del propio cuerpo y el dominio del esquema corporal.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs recomanables:

L'assignatura té un nivell mitjà de dificultat a causa del seu component pràctic. Si el nivell de partida de l'alumne no complira aquests requisits, dificultant la consecució dels objectius, el professor li orientarà i facilitarà material adequat per a aconseguir tal fi.

Requisitos previos recomendables:

La asignatura tiene un nivel medio de dificultad debido a su componente práctico. Si el nivel de partida del alumno no cumpliera dichos requisitos, dificultando la consecución de los objetivos, el profesor orientará y facilitará material adecuado para conseguir tales fines.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT6 Realitzar autocrítica cap a l'excercici professional i interpersonal.
CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8 Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments.
CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental

COMPETÈNCIES GENERALS

CG2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
CG13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d investigació o pedagògica.
CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo.
CG 18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals,

així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
CG 25 Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA

CE 3 Desenrotllar habilitats auditives que li permeten reconéixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE COMPOSICIÓ

CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE MUSICOLOGIA

CE 1 Conéixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres, amv capacitat de valorar plenament els seus aspectos sintàctics i sonors.
CE 4 Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE PEDAGOGIA

CE 3 Conéixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilizar-ho adequadament en el desenrotllament de l'activitat.
CE 4 Adquirir domini tècnic i capacitat expresiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumental, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb l'instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyança/aprenentatge musical.

Aquesta assignatura contribueix en gran manera a l'adquisició i desenvolupament de cadascuna de les competències —transversals, generals i específiques— assenyalades anteriorment.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

COMPETENCIAS GENERALES

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 11Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de la investigación o pedagógica.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
CE 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiles musicales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE COMPOSICIÓ
CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MUSICOLOGÍA
CE 1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
CE 4 Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE PEDAGOGÍA
CE 3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
CE 4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e intrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje.

Esta asignatura contribuye de gran manera a la adquisición y desarrollo de cada una de las competencias –transversales, generales y específicas- señaladas anteriormente.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
a) Interpretació correcta de repertori atenent a: estil, tècnica, fraseig, textura, forma, articulació, etc. *a) Interpretación correcta de repertorio atendiendo a: estilo, técnica, fraseo, textura, forma, articulación, etc.*	CT 1, CT2, CT 3, CG 2, CG 3, CG6, CG7, CG11, CG17, CE4
b) Interpretació de corals assimilant la lectura vertical *b) Interpretación de corales asimilando la lectura vertical*	CT1, CT2, CT3, CG2, CG3, CG6, CG7, CG11, CG17, CE1, CE3, CE4
c) Realització d'un exercici simplificant la seua estructura harmònica i la seua textura *c) Realización de un ejercicio simplificando su estructura armónica y su textura*	CT1, CT3, CT17, CG2, CG3, CG7, CG13, CG22, CE1, CE3, CE4
d) Repentització de fragments sent fidel a la composició *d) Repentización de fragmentos siendo fiel a la composición.*	CT1, CT3, CG2, CG3, CG13, CE1, CE3, CE4
e) Resolució d'enllaços que versen sobre els continguts del curs, respectant els principis harmònics fonamentals *e) Resolución de enlaces que versen sobre los contenidos del curso, respetando los principios armónicos fundamentales*	CT1, CT3, CG2, CG3, CG22, CE1, CE3, CE4,
f) Execució de fórmules cadencials aplicant elements que contribuïsquen al desenvolupament de la tècnica pianística. *f) Ejecución de fórmulas cadenciales aplicando elementos que contribuyan al desarrollo de la técnica pianística.*	CE1, CE3, CE4,
g) Desenvolupament d'una sensibilitat estètica, que li permeta abordar un treball que atenga la diversitat i que valore el patrimoni cultural i mediambiental. *g) Desarrollo de una sensibilidad estética, que le permita abordar un trabajo que atienda a la diversidad y que valore el patrimonio cultural y medioambiental.*	CT2, CT7, CT13, CT15, CG8, CG18, CG23, CG25,
h) Interpretació d'una o més obres en públic, sol o en grup, demostrant autocontrol i domini de l'instrument *h) Interpretación de una o más obras en público, ya sea a solo o en grupo, demostrando autocontrol y dominio del instrumento.*	CG2, CG3, CG6, CG7, CG11, CE4

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Praxi interpretativa: Interpretació i coneixement d'obres del repertori pianístic de diferents èpoques i estils, i de fragments o exercicis extrets o arreglats d'altres tipus de repertori per a aprofundir en la interpretació tenint en complte qüestions estilístiques • El barroc: Formes musicals. Textures per a instruments de teclat. El baix continu. Interpretació a diverses veus. Convencions rítmiques. Els tempi en el barroc. La tècnica digital: articulació, digitació, xicotets desplaçaments. Pedalització. Els instruments de teclat. Ornamentació. Dinàmica. Compositors i estils nacionals. Evolució cap al classicisme • El classicisme: Formes musicals. Textures. Fórmules d'acompanyament. L'articulació. Digitacions. Els instruments de teclat. Ornamentació. Dinàmica. Pedalització. Compositors. Evolució cap al romanticisme • El romanticisme: Formes musicals. Textures. Fórmules d'acompanyament. L'harmonia romàntica. El rubato. Digitacions. Pedalització. Ornamentació. Dinàmica. Compositors. El postromanticisme. El nacionalisme • Segle XX: tendències de la primera meitat del s XX: compositors i llenguatges personals. Tendències de la II meitat del s XX: compositors i llenguatges personals • Altres músiques: jazz, rock, pop, folk, música popular, new age… • Corals 2.- Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat. Introducció progressiva tenint com a base principal l'estructura harmònica. 3.- Repentització • Treball sistemàtic de la repentització amb la finalitat d'interpretar una obra sense un treball minuciós d'anàlisi formal, estilístic i tècnic, propi d'una interpretació completa. Es pretén la captació de la idea general de l'obra, superant una mera visió de grafies i una possible limitació tècnica • Automatització d'una concisa anàlisi de la partitura que garantisca un sentit global d'aquesta i que permeta sobrepassar una execució tècnicament dubtosa. • Tonalitat. Modulacions • Compàs estàtic o amb canvis. • Mètrica característica i desenvolupament • Localització de seccions de major a menor envergadura, observant les seues cadències i les seues divisions binàries o ternàries • Motius i elements més elaborats, propis de les línies	Atés que els continguts s'adquireixen de manera helicoidal no es pot establir una temporalitat en aquesta assignatura, no obstant això, s'inclou una planificació temporal orientativa, diferenciada per semestres. *Dado que los contenidos se adquieren de manera helicoidal no se puede establecer una temporalidad en esta asignatura, no obstante, se incluye una planificación temporal orientativa, diferenciada por semestres*

melòdiques que es troben en les diferents frases
- Tipus d'acompanyaments característics
- Atacs més usuals, que suggerisquen un determinat estil

• Omissions harmòniques i melòdiques durant la lectura a primera vista per a preservar la continuïtat del discurs musical

• La repentització com a recurs que acosta l'intèrpret a l'obra d'una manera àgil i que li permet un plantejament inicial bàsicament intuïtiu, que precedeix a una posterior anàlisi profunda.

4.- Desenrotllament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions en formar diferents estructures formals: mecanismos i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical.

- Resolució de baixos xifrats no modulants: tonalitats majors i menors fins a tres alteracions.

- Exercicis en estat fonamental.
- Exercicis que continguen primeres inversions.
- Exercicis que continguen la 7ª de dominant

5.- Resolució d'exercicis sobre fórmules cadencials que permeten resoldre diversos problemes tècnics:

- Enllaços: seguint els baixos: Passamezzo antico, Passamezzo moderno i Folías.
- Estructures: I/II/IV/V, I/VI/V/I i enllaçar-les. Fins a 4# i 3b.
- Realització elemental
- Aplicació dels patrons rítmics vistos.

6.- El so des del punt de vista físic. Pedals. Possibilitats sonores.

• Explicació teòrica sobre el mecanisme del piano i els seus efectes en la producció del so i l'equilibri sonor
- Funcionament del cordatge
- Vibracions
- Transmissió del so
- Intensitat
- Timbre
- Altura
- Harmònics

• Explicació teòrica sobre el mecanisme dels pedals i els seus efectes sonors:
- Mecanisme
- Pedal de ressonància
- Pedal una corda
- Pedal tonal
- El pedal en els pianos verticals
- Pedal rítmic, harmònic (melòdic) i vibrato

7. Treball sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.

- La frase des del punt de vista sonor
  - Anàlisi de la frase musical (punt de partida, punt culminant, final)
  - El legato i el cantabile
- La dinàmica: ús de les diferents gammes (pp, mp, mf, f, ff, etc…)

- Relació melodia – acompanyament
  - Ressaltar frases curtes amb acompanyaments senzills
  - Pràctica de dinàmiques diferents en totes dues mans Desenvolupament d`independència en mans i dits
  - Mà dreta
  - Acompanyament en dos plans
  - Treball del pes
  - Pràctica de la digitació
  - Timbrat de dits extrems
  - Timbrat de dits intermedis (melodies internes: interés harmònic)
  - Creuament i alternança de mans (en passatges arpegiats, escales…)
  - Pràctica de l'audició

- Equilibri entre els diferents registres del piano

- Pràctica harmònica i polifònica
  - Anàlisi harmònica de fragments
  - Enllaç d'acords
  - Cadències
  - Notes dobles, acords i els seus plans sonors
  - Diferenciació d'atacs, so i dinàmica en totes dues mans per a aconseguir un teixit polifònic
  - Realització polifònica de textures a 2, 3 i 4 plans
  - Digitacions

8. Consciència corporal. Postura. Actitudenfront del piano. Relaxació.
   - Consciència corporal
     - Fisiologia de la mà i del braç. Sistema de palanques. Enfortiment dels músculs del coll, muscles, braços i esquena
     - Exercicis de relaxació i respiració

   - Anàlisi dels principis tècnics de l'instrument principal i la seua relació amb el piano. Atacs, gestos, articulacions, respiració, automatismes…

   - La por escènica. Seguretat en un mateix. Domini de l'obra. Capacitat expressiva i comunicativa. Exercicis per a l'autocontrol.

   - Posició davant el piano
     - Asseure's al piano: altura del seient, distància del teclat, camp visual
     - Posició del cos: equilibri, disposició i naturalitat en la posició de cadascuna de les parts del cos
     - Posició de mà i dits. Equilibri i naturalitat en diferents posicions sobre el teclat (tecles blanques i negres)
     - Posició lliure del braç que permeta llibertat en el desplaçament lateral i en el control del pes sobre el teclat

   - Relaxació
     - Relaxació abans, durant i després de la pràctica pianística

- Consciència de l'estat de relaxació.
- Evitació de moviments inútils i tensions no desitjades.
- Relació entre la relaxació, l'autocontrol i la sonoritat.
- Respiració física i musical.

1. Praxis interpretativa: Interpretación y conocimiento de obras del repertorio pianístico de diferentes épocas y estilos, y de fragmentos o ejercicios extraídos o arreglados de otros tipos de repertorio para profundizar en la interpretación atendiendo a cuestiones estilísticas

- *El barroco: Formas musicales. Texturas para instrumentos de teclado. El bajo continuo. Interpretación a varias voces. Convenciones rítmicas. Los tempi en el barroco. La técnica digital: articulación, digitación, pequeños desplazamientos. Pedalización. Los instrumentos de teclado. Ornamentación. Dinámica. Compositores y estilos nacionales. Evolución hacia el clasicismo*
- *El clasicismo: Formas musicales. Texturas. Fórmulas de acompañamiento. La articulación. Digitaciones. Los instrumentos de teclado. Ornamentación. Dinámica. Pedalización. Compositores. Evolución hacia el romanticismo*
- *El romanticismo: Formas musicales. Texturas. Fórmulas de acompañamiento. La armonía romántica. El rubato. Digitaciones. Pedalización. Ornamentación. Dinámica. Compositores. El posromanticismo. El nacionalismo*
- *Siglo XX: tendencias de la primera mitad del s XX: compositores y lenguajes personales. Tendencias de la II mitad del s XX: compositores y lenguajes personales*
- *Otras músicas: jazz, rock, pop, folk, música popular, new age…*
- *Corales*

2.- Facilitación de mecanismos para la reducción de partituras de su especialidad. Introducción progresiva teniendo como base principal la estructura armónica.

3.- Repentización:

- *Trabajo sistemático de la repentización con el fin de interpretar una obra sin un trabajo minucioso de análisis formal, estilístico y técnico, propio de una interpretación completa. Se pretende la captación de la idea general de la obra, superando una mera visión de grafías y una posible limitación técnica*
- *Automatización de un conciso análisis de la partitura que garantice un sentido global de ésta y que permita sobrepasar una ejecución técnicamente dudosa.*
  - *Tonalidad. Modulaciones*
  - *Compás estático o con cambios*
  - *Métrica característica y desarrollo*
  - *Localización de secciones de mayor a menor envergadura, observando sus cadencias, sus divisiones binarias o ternarias*
  - *Motivos y elementos más elaborados, propios de las líneas melódicas que se encuentran en las diferentes frases*
  - *Tipos de acompañamientos característicos*
  - *Ataques más usuales, que sugieran un determinado estilo*

- *Omisiones armónicas y melódicas durante la lectura a primera vista para preservar la continuidad del discurso musical*

- *La repentización como recurso que acerca al intérprete a la obra de una manera ágil y que le permite un planteamiento inicial básicamente intuitivo, que precede a un posterior análisis profundo.*

4.- Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones i relaciones al formar diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical.

- *Resolución de bajos cifrados no modulantes: tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.*
  - *Ejercicios en estado fundamental.*
  - *Ejercicios que contengan primeras inversiones.*
  - *Ejercicios que contengan la 7ª de dominante.*

5.- Resolución de ejercicios sobre fórmulas cadenciales que permitan resolver diversos problemas técnicos:

- *Enlaces: siguiendo el bajo: Passamezzo antico, Passamezzo moderno y Folías.*
- *Estructuras: I/IV/V/I, I/VI/II/V hasta 4# y 3b*
- *Realización elemental*
- *Aplicación de los patrones rítmicos vistos.*

6.- El sonido desde el punto de vista físico. Pedales. Posibilidades sonoras.

- *Explicación teórica sobre el mecanismo del piano y sus efectos en la producción del sonido y el equilibrio sonoro*

- *Funcionamiento del cordaje*
- *Vibraciones*
- *Transmisión del sonido*
- *Intensidad*
- *Timbre*
- *Altura*
- *Armónicos*

• *Explicación teórica sobre el mecanismo de los pedales y sus efectos sonoros:*
- *Mecanismo*
- *Pedal de resonancia*
- *Pedal una corda*
- *Pedal tonal*
- *El pedal en los pianos verticales*
- *Pedal rítmico, armónico (melódico) y vibrato*

7. Trabajo sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.

• *La frase desde el punto de vista sonoro*
- *Análisis de la frase musical (punto de partida, punto culminante, final*
- *El legato y el cantabile*

• *La dinámica: empleo de las diferentes gamas (pp, mp, mf, f, ff, etc…)*

• *Relación melodía – acompañamiento*
- *Resaltar frases cortas con acompañamientos sencillos*
- *Práctica de dinámicas distintas en ambas manos*
- *Desarrollo de la habilidad e independencia en manos y dedos*
- *Mano derecha*
- *Acompañamiento en dos planos*
- *Trabajo del peso*
- *Práctica de la digitación*
- *Timbrado de dedos extremos*
- *Timbrado de dedos intermedios (melodías internas: interés armónico)*
- *Cruzamiento y alternancia de manos (en pasajes arpegiados, escalas…)*
- *Práctica de la audición*

• *Equilibrio entre los diferentes registros del piano*

• *Práctica armónica y polifónica*
- *Análisis armónico de fragmentos*
- *Enlace de acordes*
- *Cadencias*
- *Notas dobles, acordes y sus planos sonoros*
- *Diferenciación de ataques, sonido y dinámica en ambas manos para conseguir un tejido polifónico*
- *Realización polifónica de texturas a 2, 3 y 4 planos*
- *Digitaciones*

8. Conciencia corporal. Postura. Actitud frente al piano. Relajación.

• *Conciencia corporal*

- *Fisiología de la mano y el brazo. Sistema de palancas*
- *Fortalecimiento de los músculos del cuello, hombros, brazos y espalda*
- *Ejercicios de relajación y respiración*

• *Análisis de los principios técnicos del instrumento principal y su relación con el piano. Ataques, gestos, articulaciones, respiración, automatismos…*

• *El miedo escénico. Seguridad en uno mismo. Dominio de la obra. Capacidad expresiva y comunicativa. Ejercicios para el autocontrol.*

• *Posición ante el piano*
- *Sentarse al piano: altura del asiento, distancia del teclado, campo visual*
- *Posición del cuerpo: equilibrio, disposición y naturalidad en la posición de cada una de las partes del cuerpo*
- *Posición de mano y dedos. Equilibrio y naturalidad en diferentes posiciones sobre el teclado (teclas blancas y negras)*
- *Posición libre del brazo que permita libertad en el desplazamiento lateral y en el control del peso sobre el teclado*

• *Relajación*
- *Relajación antes, durante y después de la práctica pianística*
- *Conciencia del estado de relajación*
- *Evitación de movimientos inútiles y tensiones no deseadas*
- *Relación entre la relajación, el autocontrol y la sonoridad*
- *Respiración física y musical*

BLOCS O UNITATS DE TREBALL

A continuació es presenten els blocs —o unitats de treball— a través dels que s'abordaran els continguts descrits amb anterioritat. A més, en cadascun d'ells es detalla un llistat de repertori orientatiu per a aquest curs.

Bloc I. Repertori

Com a mínim 5 peces a triar entre aquestes o altres d'un nivell similar:

- Barroc: Àlbum de Ana Magdalena o Xicotets Preludis de Bach, 12 peces fàcils de Boxal.
- Clasicisme: Sonatines de Beethoven, Clementi, Mozart.
- Romàntic: Àlbum de la Joventut Op. 68 de Schumann, Op. 39 de Tchaikovsky.
- Segle XX/XXI: Op. 65 de Prokofiev, Gymnopedies i Gnossiennes de Satie, Op.39 de Kabalevsky, Op.35 de Casella, Quadern d'Adriana de García Abril.
- Estudis: Op. 100 de Burgmüller, Op.100 de Bertini, Op.299 de Czerny, Op. 218 de Köhler.

Bloc II. Repertori de conjunt

Com a mínim 3 peces:

- Interpretació d'obres a 4 mans: Op. 149 de Diabelli.
- Acompanyament instrumental: nivell elemental (mètode Suzuki, etc.)
- Acompanyament solfístic: Llenguatge Musical Melòdic II i III

Bloc III. Repentització

Una peça per sessió:

- El piano a primera vista de Benjamí Santacana.
- A line a day II i III de Jane Smisor Bastien.
- Piano Specimen Sight-Reading Tests de A.B.R.S.M. Grade 2, 3.
- Mètode de Glover and Garrow.
- Lectura dels exercicis realitzats pel propi alumne en la classe d'harmonia.

Bloc IV. Enllaços harmònics

Es treballaran, en relació amb les obres, tonalitats fins a 3# i 2b majors i menors:

- I-V-V-I
- I-IV-IV-I
- I-IV-V-I
- Harmonització bàsica de melodies determinades
- Creació de melodies partir d'una estructura harmònica senzilla

Bloc V. Exercicis tècnics

Com a mínim 5 exercicis tècnics senzills.

- "Una docena al día" II de Burnam.
- Op. 802 (1 al 7) de Czerny.

Es podrán treballar a més altres peces, obres o exercisis de similars característiques i dificultat a criteri del professor.

BLOQUES O UNIDADES DE TRABAJO

A continuación se presentan los bloques —o unidades de trabajo— a través de los que se abordarán los contenidos descritos con anterioridad. Además, en cada uno de ellos se detalla un listado de repertorio orientativo para este curso.

Bloque I. Repertorio

Como mínimo 5 piezas a elegir entre estas u otras de nivel similar:

- *Barroco: Álbum de Ana Magdalena o Pequeños Preludios de Bach, 12 piezas fáciles de Boxal.*
- *Clásico: Sonatinas de Beethoven, Clementi, Mozart, etc.*
- *Romántico: Álbum de la Juventud Op. 68 de Schumann, Op. 39 de Tchaikovsky.*
- *Siglo XX/XXI: Op. 65 de Prokofiev, Gymnopedies y Gnossiennes de Satie, Op. 39 de Kabalevsky, Op. 35 de Casella, Cuaderno de Adriana de García Abril.*
- *Estudios: Op. 100 de Burgmüller, Op. 100 de Bertini, Op.299 de Czerny, Op. 218 de Köhler.*

Bloque II. Repertorio de conjunto

Como mínimo 3 piezas:

- *Interpretación de obras a 4 manos: Op. 149 de Diabelli.*
- *Acompañamiento instrumental: nivel elemental (método Suzuki, etc.)*
- *Acompañamiento solfístico: Lenguaje Musical Melódico II y III*

Bloque III. Repentización

1 pieza por sesión:

- *El piano a primera vista de Benjamí Santacana.*
- *A line a day II, III de Jane Smisor Bastien.*
- *Piano Specimen Sight-Reading Tests de A.B.R.S.M. Grade 2, 3.*
- *Método de Glover and Garrow.*
- *Lectura de los ejercicios realizados por el propio alumno en la clase de armonía.*

Bloque IV. Enlaces armónicos

Se trabajarán, en relación con las obras, tonalidades de hasta 3# y 2b mayores y menores:

- *I-V-V-I*
- *I-IV-IV-I*
- *I-IV-V-I*
- *Armonización básica de melodías dadas.*
- *Creación de melodías a partir de una estructura armónica sencilla*

Bloque V. Ejercicios técnicos

Como mínimo 5 ejercicios técnicos sencillos:

- *"Una docena al día" II de Burnam.*
- *Op. 802 (1 al 7) de Czerny.*

Se podrán trabajar además otras piezas, obras o ejercicios de similares características y dificultad a criterio del profesor.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	e, g	6 horas
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	c, d, f	17 horas
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	a, e, g	14 horas
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	a, b, c, d, e	1 hora
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	a, h	2 horas
		SUBTOTAL	40 horas

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	a, d, e, h	40 horas
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	b, c, h	20 horas
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	60 horas

TOTAL	100 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Observació sistemàtica, anàlisi i avaluació de les interpretacions dels alumnes durant la classe: - Diari de classe - Rúbriques Proves específiques: - Exàmens - Audicions	a) Interpretació correcta de repertori atenent a: estil, tècnica, fraseig, textura, forma, articulació, etc.	40%
	b) Interpretació de corals assimilant la lectura vertical.	10%
	c) Realització d'un exercici simplificant la seua estructura harmònica i la seua textura	5%
	d) Repentització de fragments sent fidel a la composició	5%
	e) Resolució d'enllaços que versen sobre els continguts del curs, respectant els principis harmònics fonamentals	10%
Observación sistemática, análisis y evaluación de las interpretaciones de los alumnos durante la clase: - *Diario de clase* - *Rúbricas* *Pruebas específicas:* - *Exámenes* - *Audiciones*	f) Execució de fórmules cadencials aplicant elements que contribuïsquen al desenvolupament de la tècnica pianística	10%
	g) Desenvolupament d'una sensibilitat estètica, que li permeta abordar un treball que atenga la diversitat i que valore el patrimoni cultural i mediambiental	10%
	h) Interpretació d'una o més obres en públic, sol o en grup, demostrant autocontrol i domini de l'instrument	10%
	a) Interpretación correcta de repertorio atendiendo a: estilo, técnica, fraseo, textura, forma, articulación, etc.	*40%*
	b) Interpretación de corales asimilando la lectura vertical	*10%*
	c) Realización de un ejercicio simplificando su estructura armónica y su textura	*5%*
	d) Repentización de fragmentos siendo fiel a la composición	*5%*
	e) Resolución de enlaces que versen sobre los contenidos del curso, respetando los principios armónicos fundamentales	*10%*
	f) Ejecución de fórmulas cadenciales aplicando elementos que contribuyan al desarrollo de la técnica pianística	*10%*
	g) Desarrollo de una sensibilidad estètica, que le permita abordar un trabajo que atienda a la diversidad y que valore el patrimonio cultural y medioambiental	*10%*
	h) Interpretación de una o más obras en publico, ya sea a solo o en grupo, demostrando autocontrol y dominio del instrumento	*10%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris d'avaluació

1. Interpretar, després d'una anàlisi sistemàtica, el repertori pianístic que determine el professor, sempre en funció de les capacitats de l'alumne. S'interpretaran un mínim de 5 obres.
2. Interpretar obres i fragments, adequats al nivell i al curs, en els quals el piano en grup siga tractat en els seus diferents rols. Es treballaran un mínim de 2 obres.
3. Repentitzar amb fluïdesa un fragment proposat.
4. Realitzar exercicis sobre fórmules cadencial i acompanyaments de melodies.
5. Demostrar autonomia per a aplicar tots els recursos i tècniques d'estudi treballats en classe.
6. Haver desenvolupat una correcta consciència corporal.
7. Interpretar amb solvència una peça en públic en, al menys, una de les dos audicions quadrimestral ja siga sol o en grup.

Criterios de evaluación

1. *Interpretar, tras un análisis sistemático, el repertorio pianístico que determine el profesor, siempre en función de las capacidades del alumno. Se interpretarán un mínimo de 5 obras.*
2. *Interpretar obras y fragmentos, adecuados al nivel y al curso, en los que el piano en grupo sea tratado en sus diferentes roles. Se trabajarán un mínimo de 2 obras.*
3. *Repentizar con fluidez un fragmento propuesto.*
4. *Realizar ejercicios sobre fórmulas cadenciales y acompañamientos a melodías.*
5. *Demostrar autonomía para aplicar todos los recursos y técnicas de estudio trabajados en clase.*
6. *Haber desarrollado una correcta conciencia corporal.*
7. *Interpretar con solvencia una pieza en público en, al menos, una de las dos audiciones quatrimestrales ya sea a solo o en grupo.*

Dates de lliurament

Al final de cada quadrimestre es realitzarà un examen i una audició per avaluar els resultats d'aprenentatge.

Fechas de entrega

Al final de cada cuatrimestre se realizará un examen y una audición para evaluar los resultados de aprendizaje.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1º INTERPRETACIÓ: MÍNIMS EXIGIBLES PER APROVAR L'ASSIGNATURA

Per aprobar l'assignatura serà indispensable asistir al 80% de les classes. Si les faltes d'assistència superen el 20%, encara que siguen justificades documentalment, el alumnat perdrà el dret a l'avaluació continua.

Blocs I i II. Repertori a solo i de conjunt.
Cinc peces i/o estudis d'estils diferents (veure continguts)

Bloc III. Repentització.
Lectura a primera vista de una peça o fragment adequat al nivell (veure continguts)

Bloc IV. Enllaços harmònics.
Domini dels enllaços harmònics adequats al nivell (veure continguts)

Bloc V. Exercisis tècnics.
Domini de tres exercisis tècnics (veure continguts)

1º INTERPRETACIÓN: MÍNIMOS EXIGIBLES PARA APROBAR LA ASIGNATURA

Para aprobar la asignatura será indispensable asistir al 80% de las clases. Si las faltas de asistencia superan el 20%, aunque sean justificadas documentalmente, el alumnado perderá el derecho a la evaluación continua.

Bloques I y II. Repertorio a solo y de conjunto.
Cinco piezas y/o estudios de estilos diferentes (ver contenidos)

Bloque III. Repentización.
Lectura a primera vista de una pieza o fragmento adecuado al nivel (ver contenidos)

Bloque IV. Enlaces armónicos.
Dominio de los enlaces armónicos adecuados al nivel (ver contenidos)

Bloque V. Ejercicios técnicos.
Dominio de tres ejercicios técnicos (ver contenidos)

7 Bibliografia

Bibliografía

Banowetz, J.: El pedal pianístico. Técnicas y uso. Madrid. Ediciones Pirámide. 1999.
Barbacci, R.: Educación de la memoria musical. Ricordi Americana. 1965.
De Pedro, D. y Sánchez, V.: Manual práctico de ornamentación Barroca. Madrid. Real Musical. 1987.
Emery, W.: Les ornaments dans l' oeuvre de Bach. (Ed. Van de Velde Tours).
Fuentes, P. y Cervera, J.: Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia. Piles. 1989.
Molsen, U.: Curso de pedalización. Madrid. Real Musical. 1990.
Nieto, A.: Contenidos de la técnica pianística. Didáctica y aprendizaje. Barcelona. Boileau. 1999.
Nieto, A.: El pedal de resonancia: El alma del piano. Barcelona. Boileau. 2001.
Nieto, A.: La digitación pianística. Zaragoza. Mira Editores. 1992.
Sanjosé Huguet, V.: Didáctica de la Expresión Musical para Maestros. Valencia. Piles. 1997
Sardà Rico, E.: En forma: ejercicios para músicos. Barcelona. Paidós Ibérica. 2003.
Tranchefort, F-R.: Guía de la música de piano y de clavecín. Madrid. Taurus. 1990.
Tureck, R.: Introducción a la interpretación de J.S. Bach. Madrid. Alpuerto.
Vallribera, P.: Manual de ejecución pianística y expresión. Barcelona. Quiroga. 1977.

RECURSOS ***RECURSOS***

Mètodes i exercicis *Métodos y ejercicios*

A.B.R.S.M. Specimen Sight-Reading Tests. Grade II y III
Bastien. A line a day II y III
Bodó, el piano (Moviendo los dedos)
Burnam. Una docena al día II.
Carpentier Método de Piano
Carra, Nuevo Método de Piano
Casero y Costa. Piano Complementario
Díaz y Gómez. Colorines
Esplugues. Piano complementario / aplicado.
García Chornet. Estudios y Obras para Piano (Primero y segundo)
Gilabert. Music materials.
Gillock. Accent on Gillock. Vol. 3, 4, 5.
Hall. Piano time jazz II.
Hanon. El pianista virtuoso
Herranz - Monreal - Aroca. Piano Op.2
Herve y Pouillard. Mi segundo año de piano
Molina C. y E. Piano 2º y 3º
Molina. Piano Complementario
Molsen. El pedal
Molsen. La digitación
Nikolaev. Escuela rusa del piano
Phlilip. Ejercicios rítmicos esenciales
Tchokov Gemiu. El Piano. primero y segundo.

Estudis *Estudios*

Bertini. Estudios 0p. 29, Op. 32 y Op. 100
Cramer. Estudios
Czerny. Los principios del Piano
Czerny. Estudios de mecanismo
Czerny. La escuela de la velocidad Op. 299
Heller. Estudios Op. 45, Op. 46, Op. 47
Köhler. Estudios Op. 50

Burgmüller. Estudios op. 100

Obres *Obras*

Bach. Álbum para Ana Magdalena
Bach. Pequeños preludios, Invenciones y Sinfonías
Bartók. Mikrokosmos, Para los niños, Bagatellas Op. 6
Beethoven. Sonatinas, Sonatas op. 49, Bagatellas
Casella. Piezas infantiles
Chopin. Preludios, Valses, Nocturnos
Clementi. Sonatinas
Corea. Children´s Songs
Debussy. Children´s Corner
Dussek. Sonatinas Op. 20
Esplá. Levante, Lírica española
García Abril. Cuadernos de Adriana
Granados. Danzas españolas, Bocetos
Grieg. Piezas líricas
Haendel. Fuguettas
Haydn. Sonatinas, minuetos, sonatas
Kavalevsky. Op. 27 y 39
Katchaturian. Piezas para niños
Kodaly. Danza para niños
Kuhlau. Sonatinas Op. 20 y Op. 50
Kurtag. Jatekok
Mendelsohnn. Romanzas sin palabras, Piezas para niños Op. 72
Mompou. Canciones y danzas
Mozart. Obras tempranas, Sonatinas
Prokofiev. Piezas infantiles Op. 65
Roch. Titianas
Satie. Gymnopedies
Schubert. Danzas, Momentos musicales, Impromptus
Schumann. Álbum para la Juventud
Schedrin. Cuaderno para la Juventud
Shostakovich. Piezas para niños
Steibelt. Sonatinas
Stravinsky. los 5 dedos
Takâcs. Sonidos y colores op. 95
Tchaikovsky. Álbum para la Juventud Op. 39
Turina. 7 piezas para piano

Piano a quatre mans *Piano a cuatro manos*

Diabelli. Sonatinas
Glinka. Gloria
Katchaturian. ¿Qué sueñan los niños?
Knipper. Canción de la Estepa rusa
Oliver. 6 piezas infantiles
Schubert. Petite rose de Bruyère. Danza alemana
Tchaikovsky. Debajo del manzano verde
Bartók. Piezas a 4 manos de Mikrokosmos